



Al-Mushthalahât Fî Nasyât Al-Khiyâthah Wa Al-Istifâdah Minhâ Fî Tanmiyah Mahârah Al-Kalâm

المصطلحات في نشاط الخياطة والاستفادة منها في تنمية مهارة الكلام

Musfiroh^{1*}, Sa'adiyah Ratnasari Sagala¹

¹Sekolah Tinggi Ilmu Bahasa Arab (STIBA) Ar Raayah, Sukabumi, Indonesia

*musfirohiroh527@gmail.com

الملخص

يعد علم المصطلح من العلوم المهمة لدى كثير من علماء اللغة. ومن أبرز المصطلحات الشائعة هو المصطلحات في نشاط الخياطة وهو من الأنشطة التي يمارسها الناس كثيرًا. وتلك المصطلحات إن كانت بالعربية يمكن أن تكون وسيلة من وسائل مهارات اللغة العربية. فهدفت هذه الدراسة إلى معرفة المصطلحات في نشاط الخياطة وكيفية الاستفادة منها في تنمية مهارة الكلام. والدراسة هي البحث الكيفي بمنهج الوصف التحليلي، فلتحقيق الهدف سلكت هذه الدراسة طريقة الوثائق والمقابلة. وأما طريقة تحليل البيانات تكون بطريقة مايلس وهامبرمان من جمع البيانات وعرضها ثم الاستنتاج. وقد حصلت الدراسة على نتيجتين هما: ١. توجد مصطلحات نشاط الخياطة في مواقع الشبكة الدولية ولم يوجد كتاب باللغة العربية فيما يتعلق بذلك، فجمعت الباحثة وحصلت على نحو ثلاثة وخمسين مصطلحًا من الأدوات المستخدمة فيها، وعمليتها، وخطواتها، وأنواعها وتنوع طرائقها، ٢. من خلال وصف مصطلحات نشاط الخياطة وتحليلها تمكن الاستفادة منها في تنمية مهارة الكلام. وذلك بعرض طريقة الاستفادة من المصطلحات باستخدامها في تكوين الجمل المفيدة وموضع الحوار والتدريبات.

الكلمات المفتاحية: تنمية اللغة؛ مهارة الكلام؛ نشاط الخياطة.

Abstract

Terminology is an important science for many linguists. One of the most common terms is the term in the sewing activity, "people practice a lot". And those terms, if using Arabic, can be a media of Arabic language skills. This study aims to find out the terminology in sewing activities and how to

use it in developing speaking skills. The research uses qualitative method an analytic description approach. To reach these aims an objectives, this research follows the method of documents and interviews. The method to analyze data is by collecting, presenting, and withdrawing Miles and Huberman data. The result revealed that two: 1. The provisions of sewing activities are on the international website and there are no books in Arabic about this, and than the researcher collected and obtained about 53 terms of the tools used in that activities, their process, steps, types, and diversity of methods. 2. Description of the terminology and analysis of sewing activities that can be used to develop speaking skills. To showing how to use terminology, use it to form sentences, dialogues, and exercises.

Keywords: language development; sewing activities; speaking skills.

المقدمة

اللغة العربية هي أداة للحصول على المعرفة بأنواعها ومن مختلف مصادرها المتنوعة، وأداة لحفظ تراث الأمة وثقافتها؛ فهي أداة التواصل مع الماضي وربطه بالحاضر، وأداة الإنسان للتواصل مع الآخرين. (حراحشة، ٢٠٠٧)

"وإن اللغة العربية ليست لغة حديثة، وإنما هي لغة قديمة قدم الدهر، وهي لغة القرآن، وحيث إن القرآن أنزل للناس كافة فلغته يجب أن تعرف للناس كافة، وحيث إن العربية هي أصل لجميع اللغات". (البوريني، ١٩٩٨)

"وكان في زمن الشافعي انتشرت العلوم وكثرت التدوين وتطورت الحضارة". (Sagala, 2018) فما وقع ذلك الزمن إلا بسبب انتشار تعلم اللغة العربية وتعليمها فلا شك ولا ريب فيه.

وتعد بعض خصائص اللغة العربية كالترادف والاشتراك اللفظي والنعت والاشتقاق، من أجمل الخصائص والمزايا التي تتمتع بها العربية، وهذه الخصائص تحمل دلالات عظيمة على اتساع اللغة وإمكانيتها في استيعاب الجديد، وعلى مرونتها في ابتكار الألفاظ العربية بهذه الخصائص تحمل صفة الجمال حيناً، والدقة حيناً آخر. (الزعمي، ٢٠٠٨)

وتعليم اللغة العربية هي عملية تبليغ علومها من مدرس اللغة العربية إلى التلاميذ لإفهامهم واستيعابهم نحو اللغة العربية مع نشرها. (Ansor, 2009) وهو علم وفن. علم يستمد أسسه وقواعده من طبيعة هذه اللغة، وخصائصها ووظائفها، ومن الفكر التربوي والدراسات النفسية. وفن يستمد معالمه من إبداعات المعلم، والمتعلمين، ومن أفكار الباحثين وتجاربهم. (موسى، ٢٠١٢)

ومن تعليم اللغة العربية هو تعليم المفردات . وقد أدرك الباحثون والعلماء أهمية تعليم المفردات وتعلمه؛ لذلك بدءوا منذ سنة ١٩٢١م بالاهتمام بإعداد قوائم لتعليم المفردات وكان هذا العمل على يد عالم النفس ثورانديك، حيث أدرك هؤلاء العلماء أهمية النمو والتطور في الحصيلة اللغوية للطلاب، بل لمستخدمي اللغة؛ لأنها تمثل اللبنة الأساسية لتحقيق التواصل بين الإنسان وغيره من أفراد المجتمع، كما أن تحديد دلالات الكلمات بشكل دقيق يساعد على فهم وإفهام الرسالة اللغوية، ويحدث اتحاد في الرسالة بين المتكلم أو الكاتب وبين المستمع أو القارئ. (عبد الباري، ٢٠١١)

فالغرض العام من تعليم مفردات اللغة العربية هو معرفة المفردات الجديدة على التلميذ أو الطالب، وإما من خلال قراءة النص وكذلك فهم المسموع. وتدريب التلميذ أو الطالب ليكون قادرًا على نطق المفردات بنطق صحيح. وفهم معنى المفردات، إما دلالات أو معجمية، أو عند استخدامها في سياق جملة معينة. والقدرة على وضع المفردات بالتعبير الشفهي (الكلام) والكتابة (الإنشائي) وفقا لسياقها الصحيح. (Rahmawati, ٢٠١٩)

وعلى المعلم أن يعلم الطلاب المفردات حتى يكونوا قادرين على استخدام الكلمة المناسبة في المكان المناسب. وليس الهدف في تعليم المفردات أن يتعلم الطالب نطق حروفها فحسب، أو فهم معانيها مستقلة فقط، أو معرفة الاشتقاق منها، أو مجرد وصفها في تركيب لغوي صحيح، إن معايير الكفاءة في تعليم المفردات هو أن يكون الطالب قادرًا على استخدام الكلمة المناسبة في المكان المناسب. (الفوزان، ٢٠١١)

ومن الوسائل لتعليم المفردات الأنشطة اللغوية، ولايتوقف دورها عند تنمية مهارات التواصل اللغوي لدى الطلاب فحسب، بل يتعدى ذلك إلى مهارات عقلية عليا، تتمثل في تنمية مهارات التفكير، فالعلاقة بين اللغة والأنشطة والإبداع علاقة طردية إيجابية قوية؛ عن استخدام الطلاب للمهارات اللغوية المختلفة أثناء الأنشطة اللغوية عامل جوهري وأساسي في نمو التفكير لديهم. (عثمان، ١٩٩٨). وهذه الأنشطة غير أنها تنمي تفكيرهم وكذلك تجعلهم في متعة وسرور دون ملل حين ممارسة المهارات اللغوية خاصة مهارة الكلام.

ومن أحد الأنشطة اللغوية هو نشاط الخياطة، فلا شك ولا ريب أنه عمل من الأعمال الهامة، وأنه فن يمكن الاستفادة منه لتكون مكتسبات مالية وأسروية واجتماعية. ونشاط الخياطة هو نشاط يمارسه بعض متعلمي

اللغة العربية وهو وسيلة لتنمية مهارة الكلام لديهم حيث إن هذا النشاط مجال لتعريف المتعلمين المصطلحات فيه.

وفي نشاط الخياطة مصطلحات عديدة من الأدوات المستخدمة فيها، وعمليتها، وخطواتها، وأنواعها، وتنوع طرائقها. فهذه المصطلحات تنمي مهارة الكلام لدى متعلمي اللغة العربية، فلأنهم يسكنون في البيئة اللغوية كالمدرسة والمعهد والأماكن الأخرى وهي أوجت الكلام بالعربية على هؤلاء. فمن هنا ظهرت الاستفادة من المصطلحات في تنمية مهارة الكلام.

فاختارت الباحثة العنوان "المصطلحات في نشاط الخياطة والاستفادة منها في تنمية مهارة الكلام" لعدة الأسباب، ومن أهمها أن المصطلحات في نشاط الخياطة وسيلة مهمة لتنمية مهارة الكلام، وأن معرفة معاني هذه المصطلحات مهمة لدى من يمارسه ويمارس العربية.

منهج البحث

تعتمد الباحثة في هذا البحث على المنهج الوصفي التحليلي وهو منهج يقوم على وصف دقيق لموضوع الدراسة وتفسيرها تحليلها وتحديد خطة العمل. وبالتفصيل يكون الموضوع هذا المنهج هو وصف وتفسير ما وهو كائن من الأحداث التي وقعت لملاحظتها ووصفها وتحليلها والتأثيرات والتطورات المتوقعة، كما يصف الأحداث الماضية وتأثيرها في الحاضر. وهو يهتم بالمقارنة بين أشياء مختلفة أو متجانسة ذات وظيفة واحدة أو نظريات مسلمة. (إبراهيم، ١٩٨٧)

فبناء على هذا المنهج تحاول الباحثة جمع مصطلحات نشاط الخياطة من مواقع الشبكة الدولية، وتحليل كل مصطلح من ناحية المعاني بغاية الاستفادة منه في تنمية مهارة الكلام. وإن التحليل لهذه المصطلحات من المعجمين: أولهما المعجم الوسيط وثانيهما معجم اللغة العربية المعاصرة. وذلك بعرض طريقة الاستفادة من المصطلحات باستخدامها في تكوين الجمل المفيدة وموضع الحوار والتدريبات.

نتائج البحث

أ. تعريف نشاط الخياطة.

أ.أ. النشاط لغة واصطلاحاً.

معنى النشاط لغة: النشاط ضد الكسل، من "نَشَطَ الإنسان يَنْشُطُ وَيَنْشِطُ نشاطاً"، فهو نشيط، طيب النفس للعمل، والنعت: ناشط، ويكون ذلك في الإنسان والدابة. ومعنى النشاط اصطلاحاً، قال أبو حيان التوحيدي: (النشاط: الهشاشة، والهشاشة: الخفة والطلاقة). وقال ابن الأثير: (النشاط هو: أن يخف الإنسان إلى الأمر، ويؤثر فعله). (السقاف، ٢٠١٩)

أ.ب. الخياطة.

الخياطة هي عملية ربط الملابس أو الجلود أو القرو أو المواد المرنة الأخرى ببعضها البعض باستخدام الإبرة وخيط. وفي معاجم اللغة نجد حَاطَ الثَوْبُ أي ضَمَّ أَجْزَأُوهُ بِحِيُوطٍ تَحْمِلُهَا إِبْرَةٌ. فيكون الثَوْبُ مَخِيْطٌ وَمَخِيْوْطٌ. يعود استخدام الخياطة إلى العصور الحجرية (٣٠٠٠٠ سنة قبل الميلاد). وقد سبقت الخياطة نسج الملابس، وارتبط تطور هذه الصناعة دائماً بتطور النسيج. (هدى، ٢٠٢٠)

ب. تعريف تنمية مهارة الكلام.

ب.أ. المهارة.

"المهارة هي أداء لغوي (صوتي أو غير صوتي) يتميز بالسرعة والدقة والكفاءة، ومراعاة القواعد اللغوية المنطوقة والمكتوبة، ومن ثم إن إتقان المهارات اللغوية تعليماً وتعلماً أصبح مطلباً ضرورياً لكل مثقف اليوم باعتبارها الركيزة الأولى للسيطرة على اللغة، ويجب على المعلم والمتعلم التعرف على أسس ومبادئ تعليم المهارات اللغوية وتعلمها". (صالح، ٢٠١٢)

ب.ب. الكلام.

يعتبر الكلام الوجه الثاني للاتصال، وهو المهارة اللغوية الثانية التي تظهر في حياة البشر، حيث إن الإنسان في طفولته بدأ يتكلم ويعبر إرادته بعد اكتساب المفردات بالاستماع، والكلام هو وسيلة للإفهام. (طعيمة، ٢٠١٠)

فمهارة الكلام هي القدرة على إيصال الفكرة والتعبير بحوار أو كلام مع شخص أو مجموعة من الأشخاص. وهي من المهارات الأربع التي يملكها عموم الناس.

ب.ت. ثلاثة مستويات تنمية مهارة الكلام.

إن مهارة الكلام من المهارات اللغوية، وهي التحدث عن شيء ما مع شخص أو أشخاص، فتنمية مهارة الكلام مهمة جدًا لدى الإنسان ولها ثلاثة مستويات كما قالها رشدي أحمد طعيمة (الطعيمة، ١٩٩٧):

١. المستوى الابتدائي:

- (أ). نطق الأصوات العربية نطقًا صحيحًا.
- (ب). التمييز عند النطق بين الأصوات المتشابهة، مثل (ذ/ز/ط) وكذلك الأصوات المتجاورة، مثل (ب/ت/ث) تمييزًا واضحًا.
- (ت). التمييز عند النطق بين الحركات الطويلة والقصيرة.
- (ث). استخدام الإشارة والإماءات والحركات استخدامًا معبرًا عما يريد توصيله.
- (ج). التمييز عند الصوت بين ظواهر المد والشدة، والتفريق بينهما سواء عند النطق بهما أو الاستماع إليهما.

(ح). إدراك نوع الانفعال الذي يسود الحديث ويستجيب له في حدود ما تعلمه.

٢. المستوى المتوسط:

- (أ). نطق الكلمات المنونة نطقًا صحيحًا يميز التنوين عن غيره من الظواهر.
- (ب). الاستجابة للأسئلة التي توجه إليه استجابة صحيحة مناسبة الهدف من إلقاء السؤال.
- (ت). إعادة سرد قصة تلقى عليه.
- (ث). القدرة على أن يعرض الطالب شفويًا وبطريقة صحيحة نصًا لحديث ألقى عليه.

٣. المستوى المتقدم

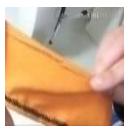
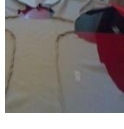
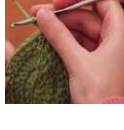
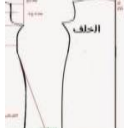
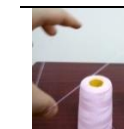
- (أ). التعبير عند الحديث عن احترامه للآخرين.
- (ب). تطويع نغمة صوته حسب الموقف الذي يتحدث فيه.
- (ت). سرد قصة قصيرة من إبداعه.
- (ث). استرجاع نص من الذاكرة يحفظه ويلقيه صحيحًا، مثل الآيات والأحاديث والأناشيد.
- (ج). التمييز بين أنواع النبر والتنغيم عند الاستماع إليها وتأديتها بكفاءة عند الحديث.

فلتنمية مهارة الكلام ثلاثة مستويات هي المستوى الابتدائي والمتوسط والمتقدم التي تقدم بيانها، فالذي يناسب الموضوع في هذا البحث هو المستوى المتقدم حيث إنه يطلب الاهتمام بالأمور الهامة المتعلقة بمطورة الكلام للحصول على كفاءة الكلام لا الكفاية فحسب وجعل الكلام غير عادي بل مؤثرًا في الناس.

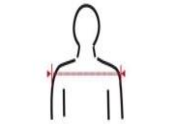
ت. قائمة المصطلحات في نشاط الخياطة ومعانيها وصورها.

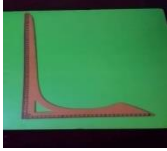
تحليل كل مصطلح من ناحية المعاني وأما الصور توضيحًا لها. وإن التحليل لهذه المصطلحات من المعجمين: أولهما المعجم الوسيط وثانيهما معجم اللغة العربية المعاصرة. وفي كل مصطلح معانيه والمراجع عند جوانبيها، فعلمة (أ) للمعجم الأول وعلامة (ب) للمعجم الثاني.

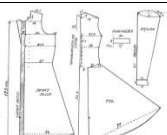
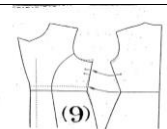
الرقم	المصطلحات	المعاني	الصور
١	الإِسْوَارُ	هو "سوار؛ طَيَّة أو ثنية في طرف كُم القميص تستخدم كزركشة". (ب)	
٢	الإِصْلَاح	مصدر من "(أصلح) الشيء: أزال فسادَه". (أ)	
٣	الأمام	هو "ظَرْف بمعنى قُدَّام". (أ)	
٤	البطانة	هي "ما يُطَيَّن به الثوب". (أ)	
٥	البَكْرَة	هي "أُسطوانة من حَشَب ونحوه، يُلَف عليها الخيط". (أ)	
٦	التَرْتِير	هي "رفائق معدنية أو بلاستيكية مستديرة لامعة صغيرة ذات ألوان متعددة توشى بها ملابس النساء". (ب)	

	٧	التصميم	هو "رسم تخطيطي لعمل طباعي يمثل العمل تمثيلاً دقيقاً بكامل شكله ومظهره". (ب)
	٨	التطريز	مصدر من "طرز" الثوب وغيره: وشاه وزخرفه". (أ)
	٩	التكّة	هي "رباط السراويل". (أ)
	١٠	الثنية	مصدر من "ثنى الثوب: طواه". (ب)
	١١	الجَنب	هو "من كل شيء: ناحيته". (أ)
	١٢	الجيب	هو "جيب الثوب: ما توضع فيه الدراهم ونحوها". (أ)
	١٣	الحياكة	مصدر من "حَاكٌ" - الثوب حكايةً: نسجه". (أ)
	١٤	الحُلْف	هو "الظهر". (أ)
	١٥	الحَيِّط	هو "السلك يُخاط به، أو ينظم فيه الشيء، أو يربط به". (أ)
	١٦	الخياط	هو "آلة الخياطة، كالإبرة ونحوها". (أ)

	١٧	الخياطة	مصدر من "خاط" - الثوب، خيطاً وخياطة: ضمّ بعض أجزائه إلى بعض بالخيط". (أ)
	١٨	الخياطة الخارجية	الخارجية صفة للخياطة وهي مشتقة من "خَرَجَ" - خروجاً: برز من مَقَرّه أو حاله وانفصل". (أ)
	١٩	الخياطة الداخلية	الداخلية صفة للخياطة وهي مشتقة من "دَخَلَ" - دخولا: صار داخله". (أ)
	٢٠	الخياطة الزخرفية	الزخرفية صفة للخياطة وهي مشتقة من "زخرفه": زَيّنه وكَمَل حسنه". (أ)
	٢١	الدائرة	هي "ما أحاط بالشيء". (أ)
	٢٢	الذيل	هو "أسفل الثوب". (أ)
	٢٣	الربط	مصدر من "ربط" - شَدّه". (أ)
	٢٤	الرَقَبَة	هي "العُنُق". (أ)
	٢٥	الزر	هو "شيء كالحبة أو القُصْر يُدخَل في العروة". (أ)
	٢٦	الزمام	هو "الخيط الذي يُشد في البُرة أو في الخشاش ثم يشد إلى المقوود". (أ)
	٢٧	السَنَتِمِتر	هو "وحدة لقياس الطول تقدر بجزء من المتر، ويُرمز اليها ب(سم)". (ب)

	هو "شريط مقسم أجزاء عشرية ومئوية يستعمل في القياس". (أ)	شريط القياس	٢٨
	هو "مقابل القَصَر أو العَرْض". (أ)	الطول	٢٩
	مصدر من "طَوَى" الشيء: لف بعضه فوق بعض". (أ)	الطي	٣٠
	هو "خلاف الطول". (أ)	العرض	٣١
	هي "من الثوب: مدخل زَرَّة". (أ)	العروة	٣٢
	مصدر من "عَرَزَ" الشيء في الشيء: أثبته فيه. يقال: غرز الإبرة في الثوب". (أ)	الغرز	٣٣
	هي "الفرجة في الشيء". (أ)	الْفُتْحَة	٣٤
	هو "كل ما ينسج من الحرير والقطن ونحوهما". (أ)	القُمَاش	٣٥
	المطبوع صفة للقماش وهو "ما طُبِع". (أ)	القماش المطبوع	٣٦
	مصدر من "قاس" - الشيء على غيره: قدّره على مثاله". (أ)	القياس	٣٧
	هي "عظم عريض خلف المنكب". (أ)	الكَتِف	٣٨

٣٩	الكَشْكَشَة	مصدر من "كشكش الثوب: جعل فيه ثنابات". (ب)	
٤٠	الْكُم	هو "مدخل اليد ومخرجها من الثوب". (أ)	
٤١	الماكينة	هي "آلة أو جهاز من الصلب أو نحوه تديره اليد أو الرجل أو قوّة بخاريّة أو كهربيّة". (ب)	
٤٢	المثلث	هو "سطح يحيط به ثلاثة خطوط مستقيمة". (ب)	
٤٣	المرّبع	هو "ما له أربع أضلاع متساوية، وزواياه متساوية". (ب)	
٤٤	المسطرة	هي "أداة ذات حافة مستقيمة، قد تدرّج وتستخدم لرسم المستقيمات أو لقياس أطوالها". (ب)	
٤٥	المسافة	هي "البعد، واشتهر استعمالها بمعنى المساحة والمقدار". (ب)	
٤٦	المقص	هو "المِقْرَاض". (أ)	
٤٧	المِقْطَع	هو "مثال يُقَطع عليه الثوب والأديم ونحوهما". (أ)	
٤٨	المكوك	هو "بكّرة من المعدن أو نحوه يُلف عليها الخيط وتثبت في بيت من	

المعدن أو الخشب بحيث يسهل دورانها واستمداد الخيط منها". (أ)	هي آلة الخياطة ومعناها "منعطف". (ب)	المنحني ٤٩
	مصدر من "(نسج) - الثوب: حاكه". (أ)	النَّسج ٥٠
	هو "صورة نمطية: ما يعدّ تمثيلاً أو تطبيقاً لصورة أو نوع تقليدي". (ب)	النَّمَط ٥١
	هو "وسط الشيء: ما بين طرفيه وهو منه". (أ)	الوَسْط ٥٢
	هي "جزء الثوب الذي يحيط بالرقبة". (ب)	الياقة ٥٣
		

ث. الاستفادة منها في تنمية مهارة الكلام.

إن معرفة المصطلحات في نشاط الخياطة مهمة لدى متعلمي اللغة العربية فلهذا قامت الباحثة بقائمة تلك المصطلحات كما سبق. وبعد ذلك أرادت عرض طريقة الاستفادة منها في تنمية مهارة الكلام. ويشتمل هذا المبحث على طريقة الاستفادة من المصطلحات باستخدامها في تكوين الجمل المفيدة، وموضع الحوار، والتدريبات.

١. الجملة المفيدة

- (أ). الترتير : وضعت الخياطة الترتير على لباس العروس ليتلألأ.
- (ب). التطريز : شعرت فاطمة بالصعوبة في عمل التطريز عند بداية التطبيق.
- (ت). الحياكة : جعلت عائشة الحياكة ترويحاً لها حين تعبت من الأعمال.
- (ث). الذيل : ذيل لباس ميمونة يتسخ سريعاً لأن لونه أزرق فاتح.

- (ج). الماكينة : لما خيطة سمية سروالاً باليد ففكرت في شراء الماكينة لتعمل سريعاً.
- (ح). الغرز : الغرز في خمار زينب جميل في غاية الجمال.
- (خ). الدائرة : تود حميدة لو تخطط التنورة وتبدأ بقطع القماش على شكل الدائرة.
- (د). الخيط : يعجب خديجة الخيط الأسود لأنه يناسب كل ألوان الأقمشة.
- (ذ). الذيل : ذيل لباس ميمونة يتسخ سريعاً لأن لونه أزرق فاتح.
- (ر). الغرز : الغرز في خمار زينب جميل في غاية الجمال.

٢. الحوار

الخياطة الممتعة مع الصديقة الممتعة

في صباح يوم الجمعة، تريد زهرة أن تشارك نورة وجنة لتخطا معها، وقبلتا. فيذهبن إلى غرفة الخياطة ليخيطن. وجرى هذا الحوار بينهما:

- زهرة : يا نورة وجنة، هل تريدان الخياطة في غرفة الخياطة؟ (ترجو رجاء).
- نورة : نعم، أوافق (تجيب مباشرة).
- جنة : (تستحيي) أما أنا لا أستطيع استخدام الماكينة.
- زهرة : طيبي نفسك. إنك تستطيعين أن تستخدمي غيرها.
- نورة : هيا نذهب إلى غرفة الخياطة.
- زهرة وجنة : هيا بنا.
- (فلما وصلن إلى غرفة الخياطة)
- زهرة : سنبدأ برسم نمط اللباس.
- جنة : ولكن... لمن القياس سنقيسه؟
- نورة : نقيس قياس جسمك (تشير إلى جنة).
- زهرة : أنا آخذ شريط القياس من الدرج.
- (بعد إنتهاء أخذ القياس)
- جنة : سأرسم ذلك النمط، فأحتاج إلى المقص والمسطرة والمنحنى.

- نورة : (تأخذ تلك الأدوات) هذه هي الأدوات المحتاجة.
- جدة : (انتهت من رسم النمط) فماذا بعد هذا؟
- زهرة : أنا سأخيط اللباس وتقص نورة القماش بوضع النمط فوقه.
- (فلما انتهت زهرة من خياطة اللباس لا تقتنع جدة بذلك)
- جدة : أريد أن أعمل الكشكشة وسط ذلك اللباس ويكون تحته تمامًا.
- زهرة : (تفكر في اللباس هدية إلى معلمتهن أ. مريم) ما رأيكن نهدي هذا اللباس الأستاذة مريم؟ ولأن عرضه وطوله كلباسها.
- زهرة وجدة : نعم، نوافق.

٣. التدريبات اللغوية

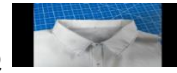
التدريب الأول

اذكر معنى المصطلح تحته الخط مستعينا بالصورة.

(أ). أصلح حميد فتحة السروال.



(ب). يرتب عمرو ياقة لباسه دائما.



(ت). بحثت قاتنة عن البكرة في الدرج.



(ث). خلف خمار هند ممزق.



التدريب الثاني

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن السؤال تحتها.

فصل الشتاء

جاء فصل الشتاء والجو بارد جدا، فأرادت مرضية خياطة البطانة في لباسها بالقماش المطبوع. واستخدمت الماكينة لأجله. وفي أثناء الخياطة انتهى الخيط فأخرجت المكوك من داخل الماكينة لتملأه بالخيط الجديد. فواصلت عملها فخيّطت البطانة من كتف اللباس إلى أمامه. وهكذا تم صناعة اللباس وفيه البطانة.

صل بين السؤال والجواب المناسب.



● المكوك

● أي خياطة أرادت مرضية؟



● البطانة

● بأي قماش خيطة مرضية؟

● بالقماش المطبوع

● ماذا أخرجت مرضية من داخل الماكينة؟



● من كتف اللباس إلى أمامه

● كيف خيطة مرضية البطانة؟



التدبير الثالث

أكمل الفقرة التالية فيها المصطلحات المذكورة.

المسافة	الثنية	الإصلاح	المثلث	الزمام
---------	--------	---------	--------	--------

زبير اشترى وسادة من السوق وهي على الشكل بصورة الجبل وتحتها؛ مدخل القطن ومخرجه. فلما رجع سقطت الوساطة من الحقيبة وأصابته الشوكة، فأصبحت ممزقة فاسدة بحاجة إلى وقبل أن أصلح زبير، عمل بـ..... فخيطة بـ..... الغرز القريبة.

خلاصة البحث

بناء على ما تقدم عرضه وبيانه حصلت الباحثة على نتيجتين هما:

١. توجد مصطلحات نشاط الخياطة في مواقع الشبكة الدولية ولم يوجد كتاب باللغة العربية فيما يتعلق بذلك، فجمعت الباحثة وحصلت على نحو ثلاثة وخمسين مصطلحا من الأدوات المستخدمة فيها، وعمليتها، وخطواتها، وأنواعها وتنوع طرائقها.
٢. من خلال وصف مصطلحات نشاط الخياطة وتحليلها تمكن الاستفادة منها في تنمية مهارة الكلام. وذلك بعرض طريقة الاستفادة من المصطلحات باستخدامها في تكوين الجمل المفيدة وموضع الحوار والتدريبات.

المراجع

- 'Abdul Bârî, Mâhir Sya'bân, (2011), *Ta'lim Al-Mufradât Al-Lughawiyah*, 'Amân: Dâr Al-Musayyarah.
- Al-Bûrînî, 'Abdurrahmân Ahmad, (1998), *Al-Lughah Al-'Arabiyyah Ashl Al-Lughât Kulluhâ*, Al-Urdun: Dâr Al-Hasan Li An-Nasyr Wa At-Tauzî'.
- Al-Fauzân, 'Abdurrahmân ibn Ibrâhîm, (2001), *Idhâ'at Li Muta'allimî Al-Lughah Al-'Arabiyyah Li Ghair An-Nâthiqîn Bihâ*, Ar-Riyâdh: Maktabah Al-Malik Fahd.
- Ansor, Ahmad Muhtadi, (2009), *Pengajaran Bahasa Arab Media Dan Metode-Metode*, Yogyakarta: Sukses Offset.
- As-Siqâf, 'Alawi Ibn 'Abdul Qadîr, *Ma'nâ An-Nasyâth Lughah Wa Ishthilâhâ*, (2019), Al-Itthilâ' 4 Yanâyir 2020, <https://www.dorar.net>.
- Az-Za'mî, Basyar Râsyid, (2008), *Tanmiyah Al-Mahârât Al-Isti'âb Ladâ Thalabah Al-Lughah Al-'Arabiyyah An-Nâthiqîn Bi Ghairihâ*, 'Amân: Dâr Al-Bidâ'ah.
- Hirâhisyah, Ibrâhîm, Muhammad 'Ali, (2007), *Al-Mahaarât Al-Qirâ'iyyah Wa Thuruq Tadrîsihâ Baina An-Nadzariyyah Wa At-Tathbîq*, Dâr Al-Khuzâmî.
- Hudâ, (2020), *Ta'rîf Al-Kiyâthah 2020*, Al-Itthilâ' 9 Mâyû 2020, <https://www.sqorebda3.com>.
- Ibrâhîm, 'Abdul Wahhâb, (1987), *Kitâbah Al-Bahts Al-'Ilmî Shigah Jadîdah*, Juddah: Dâr As-Syurûq.
- Majma' Al-Lughah Al-'Arabiyyah, (2011), *Al-mu'jam Al-Wasîth*, Mishr: Maktabah As-Syurûq Ad-Dauliyyah.
- Mûsâ, Muhammad Mahmûd, (2012), *Al-Wâfî Fî Thuruq Tadrîs AL-Lughah Al-'Arabiyyah*, Al-Qâhirah: Dâr Ibn Al-Jauziy.
- Rahmawati, Ana Nur, (2019), *Lughotudhod*, di akses pada 2 November 2019, <http://lughotudhod.blogspot.com/2013/06/seputar-tentang-mufradat.html>.
- Sagala, Sa'adiyah Ratnasari, (2018), *Mîzah Al-Imâm As-Syâfi'iy Fî Manhaj Tafsîr Âyât Al-Ahkâm (Ad-Dirâsah Fî Kitâbih "Ar-Risâlah")*, INCISST, Vol.1, No.1.
- Shâlih, Hudâ Muhammad Imâm Wa Ghairuh, (2012), *Al-Itijâhât Al-Hadîtsah Fî Tadrîs Al-Lughah Al-'Arabiyyah*, Ar-Riyâdh: Dâr Az-Zahrâ'.
- Tha'imah, Rusydî Ahmad, (1997), *Manâhij Tadrîs Al-Lughah Al-'Arabiyyah Bi At-Ta'lim Al-Asâsiy*, Al-Qâhirah: Dâr Al-Fikr Al-'Arabiyy.
- Tha'imah, Rusydî Ahmad, (2010), *Al-Marja' Fî Manâhij Ta'lim Al-Lughah Al-'Arabiyyah Li An-Nâthiqîn Bi Lughât Ukhrâ*, Al-Qâhirah: Dâr Al-Fikr Al-'Arabiyy.
- 'Umar, Ahmad Mukhtâr, (2008), *Mu'jam Al-Lughah Al-'Arabiyyah Al-Mu'âshirah*, Al-Qâhirah: 'Âlam Al-Kutub.
- 'Utsmân, Farûq, (1998), *Sîkulûjiyyah Al-La'b Wa At-Ta'allum*, Al-Qâhirah: Dâr Al-Ma'ârif.