



## Tahlîl Al-Akhthâ Al-Imlâiyah Fî Nushûsh Khathâbah Thâlibât Al-Mustawâ Al-Awwal Bi Jâmi'ah Ar-Raayah

### تحليل الأخطاء الإملائية في نصوص خطابة طالبات المستوى الأول بجامعة الراية

Ai Aisyatul Mardiyah<sup>1\*</sup>, Fahmi Ridha<sup>1</sup>, Mada Wijaya Kusumah<sup>1</sup>

<sup>1</sup>STIBA Arraayah Sukabumi, Indonesia

\*mardiyah.ai7@gmail.com

#### ملخص البحث

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة الأخطاء الإملائية في نصوص خطابة الطالبات، ومعرفة العوامل التي تسبب تلك الأخطاء، ومعرفة الحلول لعلاجها. والمنهج الذي سلكتها الباحثة هو المنهج الوصف التحليلي. وكشفت هذه الدراسة على أن الأخطاء الإملائية في نصوص خطابة طالبات المستوى الأول بجامعة الراية يبلغ عددها إلى اثنين وخمسين (٥٢) خطأ: ثمانية (٨) أخطاء في كتابة همزة القطع، وعشرة (١٠) أخطاء في كتابة همزة الوصل، وخمسة (٥) أخطاء في كتابة الهمزة المتوسطة، وثلاثة (٣) أخطاء في كتابة الهمزة المتطرفة، وسبعة (٧) أخطاء في إضافة الصائت الطويل، وأربعة (٤) أخطاء في حذف الصائت الطويل وكذا في حذف الألف الفارقة، وخطأين (٢) في كتابة الألف اللينة، وتسعة (٩) أخطاء في استخدام الحرف. فأما العوامل التي تسبب تلك الأخطاء فهي التدخل اللغوي، واللامبالاة بالقاعدة والتساهل، وعدم التركيز، والاستعجال في الكتابة، وعدم فهم القاعدة، وعدم تصحيح مشرفة الخطابة النص. وأما الحلول المقترحة لعلاجها فهي إمام المعلمة التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء، وتوفير التغذية الراجعة بعد الممارسة على الفور، وتصحيح الأخطاء الشائعة على السبورة، وإكثار التدريبات اللغوية وحث الطالبات على التركيز في الدرس والمذاكرة والتأني في الكتابة.

**الكلمة:** الأخطاء الإملائية، التحليل، نصوص الخطابة

#### Abstract

*This study aims to know the spelling errors in the texts of public speaking for students of the first-year female students' speeches, to know the factors that cause these errors, and to give solutions to treat them. The researcher used an analytical-descriptive approach. This study revealed that the*

*spelling errors contained in the texts were fifty-two i.e: eight errors in writing hamzah qath'iy, ten errors in writing hamzah washl, five errors in writing hamzah mutawassithah, three errors in writing hamzah mutatharrifah, seven errors in adding long vowel, four errors in deleting the long vowel as well as in deleting alif fâriqah, two errors in writing alif layyinah and nine errors of misspelling. As for the factors that cause these errors are linguistic overlap, indifference to the rule, carelessness in writing, lack of understanding of the rule, and failure to correct the honourable oratory text. The suggested solutions to treat those errors are the familiarity of the teacher with the linguistic counterpart, the analysis of errors, the provision of feedback immediately after the practice, the correction of common mistakes on the blackboard, the multiplication of language exercises and the urgency of students to focus in the lesson and careful writing.*

**Keywords:** Analyzing; spelling errors; texts speeches.

### المقدمة

قال الله ﷻ في كتابه الكريم، إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ يوسف: ٢. وقال ﷻ أيضا: إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ الزخرف: ٣. وقال رسول الله ﷺ في حديثه: "تعلموا العربية فإن الله مخاطبكم بها يوم القيامة" (سليمان، ١٩٨٥). وَقَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رضي الله عنه-: "تعلموا العربية فإنها تثبت العقل وتزيد في المروءة" (البخاري).

كفت اللغة العربية بتلك الأقوال تشرفا وتفضلا عن سائر اللغات في العالم. فهي أعلى اللغات وأسمائها. وهي جزء من دين الإسلام. لذا، ينبغي لمسلم أن يتعلمها ويحرص على ألا يقع في اللحن أو الخطأ كحرص السلف الصالح على اللسان العربي الفصيح.

كان عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- مر بقوم يرمون نبلاً فعاب عليهم، فقالوا: إنا قوم متعلمين - وكان المفروض (متعلمون) - فقال: لحنكم أشد علي من سوء رميكم، سمعت رسول الله ﷺ يقول: "رحم الله امرأ أصلح من لسانه". وقال العباس -رضي الله عنه- للنبي ﷺ: ما الجمال في الرجل يا رسول الله؟ قال: "اللسان"، وقال أيضا: "جمال الرجل فصاحة لسانه"، وقال: "أجمل الجمال الفصاحة". وكان ابن عمر -رضي الله عنهما- يضرب بنيه على اللحن ولا يضربهم على الخطأ (سليمان، ١٩٨٠).

وكذا ينبغي له أن يلمّ المهارات اللغوية الأربعة، وهي: مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة. والوسيلة التي تنقل مهارة الكلام هي الصوت عبر الاتصال المباشر بين المتكلم والمستمع. بينما مهارتا القراءة والكتابة فوسيلتهما الحرف المكتوب (الفوزان، ٢٠١١).

ومن الأنشطة التي تنمي تلك المهارات هي نشاط الخطابة، حيث إن لنشاط الخطابة دورا كبيرا في ارتقاء المستوى اللغوي. فهو يساعد الطلبة على اكتساب المفردات والأساليب الجديدة وعلى استخدام القواعد في الكلام، وكذا يزيد الثقة بالنفس عند الكلام أمام الجماهير ويزيد خبرات الطلبة والتعامل مع الناس ويعودهم على الطلاقة والفصاحة عند الكلام باللغة العربية (سولاستري: ٢٠١٨).

فلهذا، نص الخطابة له أهمية في أداء الخطابة خاصة للمبتدئ الذي لم يتمكن له بأن يخطب أمام الجماهير مرتجلا. لذا، لا بد للنص أن يكون خاليا من الأخطاء، كالأخطاء النحوية والأخطاء الصرفية والأخطاء الأسلوبية والأخطاء الإملائية. فلو وُجدت الأخطاء في نص الخطابة لنقص جمالها، وأدى إلى فساد المعنى والخلل في الأداء. فالأخطاء الإملائية قد تؤثر في القراءة تأثيرا سلبيا.

والأخطاء الإملائية عيّرها بعض اللغويين بالأخطاء الكتابية. وهي نوعان كما قال عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان أن الأخطاء الكتابية نوعان: أولهما يشترك فيها أهل اللغة ومتعلموها كالخطأ في كتابة الألف اللينة في الآخر وكتابة الهمزات المتوسطة وكتابة ما ينطق ولا يكتب أو ما يكتب ولا ينطق. وثانيهما خطأ يغلب وقوعها من متعلمي اللغة كالأخطاء الناتجة عن الأخطاء في النطق أو في عدم المعرفة ببنية الكلمة (الفوزان، ٢٠١١).

فإن ظاهرة الأخطاء الإملائية ملحوظة في بعض نصوص خطابة طالبات المستوى الأول من قسم الكلية بجامعة الراية. وهذه الظاهرة تتمثل في النوعين السابقين. فمثال النوع الأول كأن تكتب الطالبة في خطابتها "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطئنا". فكلمة "أخطئنا" في الجملة خاطئة، ذلك أن الهمزة المتوسطة تُكتب على النبرة، والصواب تُكتب على الألف. لو كانت كتابتها على النبرة لكانت حرف الطاء قبلها تُقرأ مكسورة وذلك يغير المعنى المراد.

ومثال النوع الثاني الخطأ في مقدمة الخطابة: "والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء". فكلمة "أشرف" ناتجة عن الأخطاء في النطق، حيث إن كلمتي "أشرف" و"أشرف" فونيمان مختلفان، فإن المعنى الأول اسم التفضيل من "شَرَفَ" وهو المراد. وأما الثاني جمع كلمة "شرف".

فمن هنا، رغبت الباحثة في أن تكتب دراسةً بعنوان "تحليل الأخطاء الإملائية في نصوص خطابة طالبات المستوى الأول من قسم الكلية بجامعة الراية"، لئلا تتكرر الأخطاء ولأن يهتم المعلم أكثر بنصوص خطابة طلبته.

## منهج البحث

سلكت الباحثة في هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي وهو المنهج الذي يقوم على وصف ظاهرة من الظواهر للوصول إلى أسباب هذه الظاهرة والعوامل التي تتحكم فيها واستخلاص النتائج لتعميمها، ويتم ذلك وفق خطة بحثية معينة، وذلك من خلال تجميع البيانات وتنظيمها وتحليلها (مبارك، ١٩٩٢).

فبناء على هذا، حاولت الباحثة جمع الأخطاء الإملائية في نصوص خطابة طالبات المستوى الأول بجامعة الراءة، ثم تعرفها، ثم تصنيفها حسب أنواعها أي تصنيفها إلى الخطأ في كتابة همزتي القطع والوصل، أو الخطأ في كتابة الهمزتين المتوسطة والمتطرفة، أو الخطأ في إضافة الصائت الطويل أو حذفها، أو الخطأ في حذف الألف الفارقة، أو الخطأ في كتابة الألف اللينة، أو الخطأ في استخدام الحرف، ثم تفسيرها والأخير تقويمها. وطريقة جمع البيانات في هذه الدراسة بأسلوب الوثائق: أن الباحثة تجمع نصوص الخطابة التي كتبتها الطالبات في مكتبة جامعة الراءة للبنات. وطيقة المقابلة: فالباحثة قامت بمقابلة معلمتي اللغة العربية: معلمة الإملاء ومعلمة التعبير لمعرفة أسباب وقوع الأخطاء الإملائية في الطالبات أثناء تعلمهن في الصف الدراسي.

## نتائج البحث

أ. تعريف تحليل الأخطاء الإملائية ونصوص الخطابة

أ.أ. تعريف تحليل الأخطاء الإملائية

الأخطاء جمع خطأ. فالخطأ والخطاء: ضد الصواب (ابن منظور، ١٤١٤هـ). والخطأ مصدر (خطئ) أي أذنب أو تعمد الذنب. وخطئ السهم الهدف: لم يصبه (مجمع اللغة العربية، ٢٠٠٤). وأما الخطأ في معجم اللغة العربية المعاصرة فهو مبدأ للتوصل إلى الحل الصحيح أو النتيجة المقنعة عن طريق استخدام الوسائل والنظريات حتى يتم تقليل الخطأ أو تصحيحه والخطأ كذلك بمعنى ارتكاب ذنب بغير تعمد (مختار، ٢٠٠٨).

تحليل الأخطاء مصطلح آخر يستخدمه علم اللغة التطبيقي في تعليم اللغة، وهو الخطوة التالية للتحليل التقابلي ولعله ثمرة من ثمراته، لكنه يختلف عنه وعن المقارنة الداخلية في أنهما يدرسان اللغة، أما هو فيدرس لغة المتعلم نفسه (الفوزان، ٢٠١١). وتحليل الأخطاء الإملائية هو إجراءات الدراسة من التعرف

على الأخطاء الإملائية التي قصّرها الطلبة في الكتابة إما بسبب الطالب نفسه وإما من مدرسه، ثم توصيف تلك الأخطاء، وتفسيرها، والأخير تصويبها وعلاجها.

### ب.ب. تعريف نصوص الخطابة

وذكر في المعجم الوسيط "النص هو صيغة الكلام الأصلية التي وردت من المؤلف. والنص ما لا يحتمل إلا معنى واحدًا أو لا يحتمل التأويل". والخطابة من (خَطَبَ) الناس، وفيهم وعليهم: ألقى عليهم حُطبة (مجمع اللغة العربية، ٢٠٠٤م). وقال الليث: "والحُطبة مصدر الخطيب، وخطب الخطيب على المنبر واختطب يخطب خطابةً. واسم الكلام: الخطبة. وخطب خطابة: صار خطيبًا" (ابن منظور، ١٤١٤هـ). فأما تعريف الخطابة في "أصول الإنشاء والخطابة" أن الخطابة هي كلام يحاول به الإقناع أصناف السامعين بصحة غرض يقصده المتكلم لفعله أو الانفعال به (ابن عاشور، ١٤٣٣). وأما في "فن الخطابة ومهارة الخطيب" أن الخطابة هي فنّ مشافهة الجمهور وإقناعه واستماله (محمد، ٢٠١٦). فنصوص الخطابة هي صيغ الكلام الفني التي وردت من الخطباء قبل إلقائها أمام المخاطبين لإقناعهم وترغيبهم في الأغراض الصحيحة لمنافع معاشهم ومعادهم.

### ب. لمحة موجزة عن جامعة الراية

قال الأستاذ إلهام كادر (خريج الماجستير في جامعة ابن خلدون بوغور) بعد الزيارة والتعاون مع جامعة الراية في الثامن عشر (١٨) من مارس عام ٢٠١٩م: "جامعة الراية هي مثل مُصعّر عن مدينة وحضارتها. منقذوها لهم إدارة جيّدة وبعد النظر. من أراد تعلّم صيغةٍ مدرسيّةٍ مستقلةٍ ومندمجةٍ فهنا مكانها. هذه الجامعة جامعة إسلامية حيث إنها أُسِّستْ لأجل إنتاج الصالحين كما ورد في أهداف التربية الإسلامية. تُنسب إلى الإسلام لأن طلبتها يعيشون ساكنين مؤدّبين مهتمّين بالنظافة ومهتمّين بعضهم ببعض تحت تربية مربّيهم وأساتذتهم الذين يسكنون معهم (كادر، ٢٠١٩).

إن تعليم اللغة العربية في جامعة الراية سوكابومي اعتمد على منهج سلسلة تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها وهي العربية بين يديك. وكان تعليم اللغة العربية بين يديك في جامعة الراية مكثف خلال سنة واحدة أو مستويين يبدأ من المستوى الأول للكتاب الأول والثاني ثم المستوى الثاني للكتاب الثالث والرابع. ويهدف

تعليم اللغة العربية بين يديك في جامعة الراءة إلى سيطرة الطالب على الكفايات الثلاث: اللغوية، والاتصالية، والثقافية (رضا، ٢٠١٨م).

### ت. عرض الأخطاء الإملائية في نصوص خطابة الطالبات

عشرت الباحثة على ٥٢ خطأ:

#### قائمة ١.

• وتواصو	• وباركته	• وحلل	• اله
• فليستجيبو	• أشراف	• اللهم جعل	• اخبرنا
• ينسا	• سباب	• فلما	• [يوم] الاثنين
• عقب الدار	• البراكة	• ولشهادة	• الاسلام
• إسلاح	• الراف	• بالإنحداد	• ان
• لمن عزم العمور	• جلا	• أحططنا	• أكثرى
• يستهر	• راعيته	• وإفشاه	• الاية
• من قلب لا يخشى	• يستعر	• مبدأها	• وامن
• الخطواط	• الدر	• فاسفلي	• الإنفضاء
• لصراته المستقيم	• الأحول	• رؤوسهم	• إسمها
• قائما وقائدا	• تغتها	• تطفؤ	• ألهم
• بالارتبات	• أسرفو	• الحياؤ	• الإستقامة
• سجرة	• لا تقنطو	• امرأ	• الإجتماعية

وتلك الأخطاء تنقسم على تسعة أخطاء، وهي ما يلي:

#### قائمة ٢.

عدد الخطأ	تصنيف الأخطاء	الرقم
٨	الخطأ في كتابة همزة القطع	١
١٠	الخطأ في كتابة همزة الوصل	٢
٥	الخطأ في كتابة همزة المتوسطة	٣
٣	الخطأ في كتابة همزة المتطرفة	٤
٧	الخطأ في إضافة الصائت الطويل	٥
٤	الخطأ في حذف الصائت الطويل	٦
٤	الخطأ في حذف الألف الفارقة	٧
٣	الخطأ في كتابة الألف اللينة	٨
٩	الخطأ في استخدام الحرف	٩
٥٢ خطأ	المجموع	

## وأما تفسير الأخطاء وتقييمها فعرضتهما الباحثة في القائمة التالية:

## قائمة ٣.

الرقم	جمع الأخطاء الإملائية من نصوص الخطابة	تصنيف الأخطاء	تفسير الأخطاء	تقييم الأخطاء
١	لا إله إلا الله	الخطأ في الهمزة القطع	كتابة همزة الوصل في أول الاسم	لا إله إلا الله
٢	أخبرنا الرسول ﷺ		كتابة همزة الوصل في أول الفعل الرباعي	أخبرنا الرسول ﷺ
٣	الإلقاء [يوم] الإثنين		كتابة همزة الوصل في أول الفعل الرباعي	الإلقاء [يوم] الإثنين
٤	هو دفع لواء الإسلام		كتابة همزة الوصل في أول الفعل الرباعي	هو دفع لواء الإسلام
٥	وإن الله ﷻ رغبتكم في الطاعة وجزيل الشكر		كتابة همزة الوصل في أول الحرف	وإن الله ﷻ رغبتكم في الطاعة وجزيل الشكر
٦	أكثرني من الصلاة على النبي ﷺ		كتابة همزة الوصل في أول فعل الأمر الرباعي	أكثرني من الصلاة على النبي ﷺ
٧	ومن ثم، كانت الآية الجامعة		كتابة همزة الوصل في أول الفعل الرباعي	ومن ثم، كانت الآية الجامعة
٨	إلا من تاب وامن وعمل عملا صالحا		كتابة همزة الوصل في أول الفعل الرباعي	إلا من تاب وامن وعمل عملا صالحا
٩	ومن شواغل الدنيا ومتاعها على الإنقضاء والزوال	الخطأ في الهمزة الوصل	كتابة همزة القطع في أول مصدر الفعل الخماسي	ومن شواغل الدنيا ومتاعها على الإنقضاء والزوال
١٠	يشتهر إسمها		كتابة همزة القطع في أول اسم من الأسماء المسموعة	يشتهر اسمها
١١	اللهم يا مقلب القلوب		كتابة الهمزة في الألف في اللفظ الجلالة	اللهم يا مقلب القلوب
١٢	يريد الإستقامة على دينه		كتابة همزة القطع في أول مصدر الفعل السداسي	يريد الاستقامة على دينه
١٣	وفتحت المواقع الإجتماعية		كتابة همزة القطع في أول مصدر الفعل الخماسي	وفتحت المواقع الاجتماعية
١٤	وحلل عقدة من لساني		عدم كتابة همزة الوصل في أول فعل الأمر الثلاثي	واحلل عقدة من لساني
١٥	اللهم جعل لنا إلى رضاك وسيلة		عدم كتابة همزة الوصل في أول فعل الأمر الثلاثي	اللهم اجعل لنا إلى رضاك وسيلة
١٦	فليما تؤجلين التوبة؟		إضافة الألف بعد الميم (للاستفهام)	فلم تؤجلين التوبة؟
١٧	ونسألك خشيتك في الغيب والشهادة		حذف الألف في الألف واللام	ونسألك خشيتك في الغيب والشهادة
١٨	الحمد لله أمرنا بالإنحداد والوفاق		كتابة الهمزة في أول مصدر الفعل الخماسي	الحمد لله أمرنا بالإنحداد والوفاق
١٩	إن نسينا أو أخطأنا	الخطأ في كتابة الهمزة المتوسطة	كتابة الهمزة الساكنة على النبرة بعد الحرف المفتوح	إن نسينا أو أخطأنا
٢٠	وبذل السلام العالم، وإفشأه جزء من الإيمان		كتابة الهمزة المضمومة على الألف بعد الحرف الساكن	وبذل السلام العالم، وإفشأه جزء من الإيمان
٢١	كل الحوادث مبأها من النظر		كتابة الهمزة المضمومة على الألف بعد الحرف المفتوح	كل الحوادث مبأها من النظر
٢٢	فأسألني		كتابة الهمزة المفتوحة على النبرة بعد الحرف الساكن	فأسألني
٢٣	المجرمون رعوسهم		كتابة الهمزة المضمومة على السطر بعد الحرف المضموم	المجرمون رعوسهم
٢٤	الصدقة تطفي الخطيئة	الخطأ في كتابة الهمزة المتطرفة	كتابة الهمزة المتطرفة على النبرة بعد الحرف المكسور	الصدقة تطفي الخطيئة
٢٥	إذا ذهب الحياء ذهب سرور		كتابة الهمزة المتطرفة على الواو بعد الحرف الساكن	إذا ذهب الحياء ذهب سرور

ولكل امرئ ما نوى	كتابة الهمزة المتطرفة على الألف بعد الحرف المكسور	ولكل امرئ ما نوى	٢٦
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته	إضافة الألف بعد الباء وحذفه بعد الكاف	السلام عليكم ورحمة الله وباركته	٢٧
والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين	إضافة الألف بعد الراء	والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين	٢٨
هذا سبب من أسباب محق بركة العلم	إضافة الألف بعد الباء	هذا سبب من أسباب محق بركة العلم	٢٩
كانت البركة فيها مرضية	إضافة الألف بعد الراء	كانت البركة فيها مرضية	٣٠
أن تضعي نعلك على الرف	إضافة الألف بعد الراء	أن تضعي نعلك على الرف	٣١
قال الله جلّ وعلا	إضافة الألف بعد اللام	قال الله جلّ وعلا	٣٢
وكلكم مسؤول عن رعيته	إضافة الألف بعد الراء	وكلكم مسؤول عن رعيته	٣٣
يستعير قلما	حذف الياء بعد العين	يستعير قلما	٣٤
رحلتك على الدار الآخرة	حذف الألف بعد الدال	رحلتك على الدر الآخرة	٣٥
يا محول الأحوال	حذف الألف بعد الواو	يا محول الأحوال	٣٦
ما مرت بها أختها إلا تغتابها	حذف الألف بعد التاء	ما مرت بها أختها إلا تغتابها	٣٧
الذين أسرفوا على أنفسهم	حذف الألف الفارقة بعد واو الجماعة	الذين أسرفوا على أنفسهم	٣٨
لا تقنطوا من رحمة الله		لا تقنطوا من رحمة الله	٣٩
وتواصوا بالصبر		وتواصوا بالصبر	٤٠
فليستجيبوا لي		فليستجيبوا لي	٤١
الرزاق لن ينسا عبده	كتابة الألف المقصورة ممدودة	الرزاق لن ينسا عبده	٤٢
فنعم عقبى الدار	حذف الألف المقصورة	فنعم عقبى الدار	٤٣
وهو إصلاح النفس	تحويل الصاد إلى السين	وهو إصلاح النفس	٤٤
إن ذلك لمن عزم الأمور	تحويل الألف إلى العين	إن ذلك لمن عزم الأمور	٤٥
يشتهر إسمها	تحويل الشين إلى السين	يشتهر إسمها	٤٦
نعوذ بك من قلب لا يخشع	تحويل الألف المقصورة إلى العين	نعوذ بك من قلب لا يخشع	٤٧
نستفيد من أوقاتنا بذكر الله في كل الخطوات	تحويل التاء إلى الطاء	نستفيد من أوقاتنا بذكر الله في كل الخطوات	٤٨
لصراطه المستقيم	تحويل الطاء إلى التاء	لصراطه المستقيم	٤٩
قائما وقاعدا في الليل والنهار	تحويل العين إلى الهمزة	قائما وقاعدا في الليل والنهار	٥٠
يشعر الناس بالارتباك تجاه التعامل مع الأزمنة	تحويل الكاف إلى التاء	يشعر الناس بالارتباك تجاه التعامل مع الأزمنة	٥١
ويسقي شجرة الإيمان بماء العبادة	تحويل الشين إلى السين	ويسقي شجرة الإيمان بماء العبادة	٥٢

### خلاصة البحث

بناء على ما تقدم عرضه وبيانه خلال هذا البحث المتواضع، استخلصت الباحثة أهم النتيجة التالية:

- ١) إن الأخطاء الإملائية في نصوص خطابة طالبات المستوى الأول من قسم الكلية ظاهرة فعلا. ويبلغ عدد الأخطاء اثنين وخمسين (٥٢) خطأ: الخطأ في كتابة همزة القطع ثمانية (٨) أخطاء، وفي كتابة همزة الوصل عشرة (١٠) أخطاء، وفي كتابة الهمزة المتوسطة خمسة (٥) أخطاء، وفي كتابة الهمزة المتطرفة ثلاثة (٣)

أخطاء، وفي إضافة الصائت الطويل سبعة (٧) أخطاء، وفي حذف الصائت الطويل أربعة (٤) أخطاء، وكذا في حذف الألف الفارقة. والخطأ في كتابة الألف اللينة خطأ، وفي استخدام الحرف تسعة (٩) أخطاء.

(٢) فأما العوامل التي تسبب الأخطاء الإملائية في نصوص خطابة طالبات المستوى الأول من قسم الكلية هي التدخل اللغوي، واللامبالاة بالقاعدة والتساهل، وعدم التركيز، والاستعجال في الكتابة، وعدم فهم القاعدة، وعدم تصحيح مشرفة الخطابة النص.

(٣) وأما الحلول المقترحة لعلاج الأخطاء الإملائية في نصوص خطابة طالبات المستوى الأول من قسم الكلية هي: إمام المعلمة التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء، وتوفير التغذية الراجعة بعد الممارسة على الفور، وتصحيح الأخطاء الشائعة على السبورة، والإكثار من التدريبات اللغوية، وحث الطالبات على التركيز في الدرس والمذاكرة والتأني في الكتابة.

(٤) وهناك بعض الاقتراحات: لمؤسسة اللغة العربية أن تختار المعلمين المهمتين بلغتهم وبلغه طلبتهم، ولمعلمي العربية أن يعرفوا الطلبة بأهمية القواعد الإملائية، ولمشرفي نشاط الخطابة أن ينبهوا الطلبة على عدم نقل الجمل من الطيب نقلا مجردا، ولطلبة اللغة العربية أن يمارسوا الكتابة ويطبقوا القواعد التي يتعلمونها.

## المراجع

- Ibnu 'Âsyūr, Muhammad Ath-Thâhir, (1433 H), *Ushūl Al-Insyâ wa Al-Khathâbah*, Riyâdh: Maktabah Dâr Al-Minhâj
- Ibnu 'Iwadh, Sulaiman bin Banîn bin Khalaf, *It-Tifâq Al-Mabânî wa Iftirâq Al-Ma'ânî*, Urdun: Dâr 'Ammâr
- Ibnu Al-Mughîrah Al-Bukhâri, Muhammad bin Isma'il bin Ibrahim, *At-Târikh Al-Kabîr*, Ad-Dakn: Dâirah Al- Ma'ârif Al-'Utmâniyah
- Ibnu Ibrâhîm Al-Fauzân, Abdurrahmân, (2011), *Idhâ'ât Lima'âni Al-Lughah Al-'Arabiyyah Lighair An-Nâthiqîn biha*, Maktabah Al-Malik Fahd Al-Wathaniyah
- Ibnu Manzhūr, Abu Fadhl Jamâl Ad-Dîn, *Lisân Al-'Arab*, Bairut: Dâr Shâd
- Kadir, Ilham. 2019. *STIBA Ar-Raayah dan Kampus Islami Masa Depan*, diakses pada 27 April 2019, <https://lontar.id/8329/stiba-ar-raayah-dan-kampus-islami-masa-depan/>;
- Karimah, A. A., Khatib, A. A. E., & Kusumah, M. معايير مهارة الكلام في ضوء مفهوم الكفاءة اللغوية. <https://doi.org/10.31219/osf.io/u4vbf>

Kusumah, M. (2019, February 9). Ar Raayah Profile.

<https://doi.org/10.31227/osf.io/cnvw5>

Mubâarak, Muhammad Ash-Shâwi Muhammad, (1992), *Al-Bahtsu Al-'Ilmi Ususuhu wa Tharîqatu Kitâbihi*, Al-Qâhira: Al-Maktabah Al-Akâdîmiyyah

Muhammad, Isma'il Ali, (2016), *Fann Al-Khatâbah wa Mahârât Al-Khuthab*, Al-Qâhirah: Dâr Al-Kalimah

Mukhtâr, Ahmad, (2008), *Mu'jam Al-Lughah Al-'Arabiyah Al-Mu'âshirah*, 'Âlam Al-Kutub

Ridha, Fahmi, 2018, *Dirâsah Tahlîliyah 'an Manhaj Al-'Arabiyah Bayna Yadaik wa Ta'lîmuhu fî Jâmi'ah Ar-Râyah Sukabumi wa Fâ'iliyatuhu fî Tarqiyah Al-Mahârât Al-Lughawiyah ladâ Thullâbiha*, Thesis Magister Pendidikan Islami Universitas Ibnu Khaldun Bogor: tidak diterbitkan

Sulastri, 2011, *Nasyâth Al-Khathâbah wa Ta'tsîruhu 'ala Al-Irtiqâ bi Al-Mustawâ Al-Lughawi ladâ Ath-Thâlibat bi Jâmi'ah Ar-Râyah*, Skripsi Strata 1 Pendidikan Bahasa Arab STIBA Arrâyah Sukabumi: tidak diterbitkan